

monográficos de
especialización
profesional
CONSERVACIÓN Y
RESTAURACIÓN
DE OBRAS DE ARTE

Yes-of-course!

ORGANIZA:



COLABORA:



BARNICES VARNISHES

Rene De La Rie
Jill Whitten
Robert Proctor

Universidad Politécnica de Valencia
27, 28 y 29 Enero 2014 / 27, 28 & 29 January 2014



RENÉ DE LA RIE

René de la Rie recibió M.S. y el doctorado en Ciencias Químicas por la Universidad de Amsterdam (UvA), Países Bajos. En la actualidad es investigador asociado en el Centre de Recherche sur la Conservation des Collections (CRCC / CNRS), Paris e investigador invitado en la UvA. Fue director del Departamento de investigación científica en la National Gallery of Art, Washington, DC desde 1989 hasta 2012, un puesto dotado por la Fundación Andrew W. Mellon. También ha ocupado cargos en el Museo Metropolitano de Arte, Nueva York, y en el Programa de Formación de Conservadores-Restauradores (ahora UvA) y el Laboratorio Central de Investigación de Objetos de Arte y Ciencia (antes ICN, ahora RCE), ambos en Amsterdam. Anteriormente ha ocupado puestos de adjunto en la Universidad de Nueva York y de la UvA y ejerció como coordinador del Doctorado en esta última institución. Fue editor de Studies in Conservation desde 1994 hasta 2011 y cuenta con numerosas publicaciones. Actualmente investiga en torno a los adhesivos para la consolidación obras pictóricas así como en torno a los cercos presentes en las obras realizadas sobre soporte papel, entre otros temas.

E S P A Ñ O L



JILL WHITTEN

Jill Whitten recibió un BFA en Pintura por la Universidad de Texas en Austin así como Master y un Título en Conservación en el Buffalo State College de Nueva York, en 1992. Gracias a una Mellon Fellowship realizó una estancia de tres años en el Art Institute de Chicago. En el invierno de 1995 recibió una Beca de la Fundación Kress para trabajar como conservadora-restauradora invitada en el J. Paul Getty Museum en lo que sería la primera fase de un proyecto de colaboración para elaborar nuevas pinturas de retoque para conservadores-restauradores. Fue profesora en el State College Departamento de Conservación de Arte de Buffalo en la primavera de 1996. De 1996 hasta el 98 trabajó en la National Gallery of Art de Washington, DC realizando pruebas con materiales de retoque en el Departamento Científico y como conservadora-restauradora de pinturas del siglo XX. Desde 1993 Jill combina la investigación con la impartición de conferencias y la organización de talleres en torno al uso de nuevos materiales para barnizar y retocar para los conservadores-restauradores de EE.UU. y Europa.

ROBERT PROCTOR

Robert Proctor estudió Historia del Arte en la Universidad de Tulane (Nueva Orleans) y se graduó en 1980. Completó sus estudios de postgrado en la Universidad Estatal de Buffalo (Buffalo, Nueva York) en 1991. Realizó sus prácticas de postgrado en la Bayerisches Nationalmuseum de Munich. Entre sus intervenciones destaca el conjunto de pinturas de Max Beckmann en el Museo de Arte de Saint Louis. También ha trabajado en el Museo de Arte de Indianápolis y ha intervenido numerosos murales públicos. Es especialista en la reconstrucción de rasgados, tema en torno al cual ha impartido diferentes talleres durante varios años -al igual que en torno al tema del barnizado. Ejerce la práctica privada en Houston Texas desde 1999.

Teoría (Día 1)

- ESTABILIDAD Y PROPIEDADES ÓPTICAS DE LAS RESINAS NATURALES Y SINTÉTICAS UTILIZADAS PARA EL BARNIZADO Y RETOQUE.
- HISTORIA Y CARACTERÍSTICAS DE LOS DISOLVENTES, ADITIVOS Y RESINAS ESTABLES ACTUALES.
- CASOS DE ESTUDIO Y ESTRATEGIAS PARA EL BARNIZADO DE OBRAS PICTÓRICAS

- ¿Qué es un barniz y por qué barnizar?
- Funciones protectoras y ópticas de barnices
- Barnices tradicionales para obras pictóricas
- La degradación de los barnices y su repercusión en los procesos de eliminación de barnices
- El proceso de autooxidación
- La degradación del barniz dammar y los efectos de los aditivos estabilizadores
- Resinas sintéticas: polímeros y resinas de bajo peso molecular; estabilidad y propiedades

Práctica (Días 2 y 3)

- Explicación de los ejercicios prácticos que se realizarán durante el curso
- Debate acerca del Tinuvin 292
- La adición de Tinuvin 292: Instrucciones, demostración, adición a la formulación de barnices
- Debate y demostración de técnicas de aplicación de barniz con brocha
- Debate en torno a la aplicación de algunos barnices (Paraloid B-72 y Laraopal A-81)
- Debate en torno a la metodología seguida actualmente en España y UE para la aplicación de barnices
- Debate en torno al retoque
- Debate en torno a la aplicación de otros barnices (Regalrez 1094, MS2A, Dammar)

Dirigido a...

Estudiantes y profesionales de la C+R que quieran profundizar en el conocimiento de los diferentes materiales y métodos para el barnizado de obras pictóricas, su uso potencial, sus ventajas e inconvenientes, sus posibilidades y limitaciones, así como los diferentes productos disponibles en el mercado.

Inscripción y Matrícula

La formalización de matrícula se realizará por riguroso orden de inscripción. Las tarifas de los diferentes cursos sufren un incremento a partir de una determinada fecha con el fin de favorecer a las personas que se matriculan con antelación y también con el fin de facilitar así a la organización el poder hacer la previsión de material oportuno en función del número de alumnos inscritos.

TODAS las tarifas dan derecho a: la asistencia a las sesiones teóricas, el material facilitado durante las mismas, la traducción inglés-español-inglés y la expedición de un certificado por la Universidad Politécnica de Valencia. En el caso de la modalidad 'teoría+práctica' los alumnos dispondrán (además de todo lo anterior) de todo el material y equipamiento necesario para realizar las prácticas con probetas elaboradas para dicho fin.

Coordina...

Laura FUSTER LÓPEZ (UPV)
Eva MONTESINOS FERRANDIS (UPV)
Kate SEYMOUR (SRAL-UvA)
Sofía VICENTE PALOMINO (UPV)
Lola YUSÁ MARCO (UPV)

Organiza...

-Departamento de Conservación y Restauración de Bienes Culturales
- MICROCLUSTER VLC-UPV "Globalización, Terciarización, Turismo Y Patrimonio: Hacia Una Gestión Sostenible Del Pasado Como Futuro"
-SRAL-UvA (Stichting Restauratie Atelier Limburg- University of Amsterdam)

Lugar...

TEORIA

(en inglés con traducción simultánea)

Plazas disponibles (±200).
Auditorio Alfons Roig.
Facultad Bellas Artes. UPV.

Lunes: 9-18 h.

PRÁCTICAS

(en inglés con traducción al español)

Sólo 15 plazas.
AULA B. 3.4.
Facultad Bellas Artes. UPV.

Martes y Miércoles : 9 a 18h

Tarifas...

SÓLO TEORIA

-Hasta el 15/12/2013: 75 €
-A partir del 16/12/2013 : 100 €

TEORÍA + PRÁCTICAS

-Hasta el 15/12/2013 : 450 €
-A partir del 16/12/2013 : 475 €

Mas información...

Secretaría Técnica del dCRBC:
Teléfono: +34 963877310
URL: www.cfp.upv.es

E-mail:
Conservacion&restauracion@upv.es

RENÉ DE LA RIE

René de la Rie received M.S. and Ph.D. degrees in chemistry from the University of Amsterdam (UvA), The Netherlands. He is currently chercheur associée at the Centre de Recherche sur la Conservation des Collections (CRCC/CNRS), Paris and a guest researcher at the UvA. He was head of the scientific research department at the National Gallery of Art, Washington, DC from 1989 until 2012, a position endowed by the Andrew W. Mellon Foundation. He has also held positions at the Metropolitan Museum of Art, New York, and at the Training Program for Conservators (now UvA) and the Central Research Laboratory for Objects of Art and Science (later ICN, now RCE), both in Amsterdam. He has previously held adjunct positions at the University of New York and the UvA and served as Ph.D. advisor at the latter institution. He was an editor for Studies in Conservation from 1994 until 2011 and has published extensively. He is currently involved in research into consolidating adhesives for painted cultural objects and tidelines in paper, among other subjects.

E N G L I S H



JILL WHITTEN

Jill Whitten received a BFA in Painting from the University of Texas at Austin, and an MA and Certificate of Conservation from Buffalo State College, New York, in 1992. She spent her graduate internship and a three-year Mellon Fellowship at the Art Institute of Chicago. In the winter of 1995, she received a Kress Grant to work as a guest conservator at the J. Paul Getty Museum on the first phase of a collaborative project to produce new retouching paints for conservators. She was a sabbatical replacement lecturer at the Buffalo State College Art Conservation Department in the spring of 1996. From 1996 to 98 she worked at The National Gallery of Art in Washington, D.C. testing retouching materials in the Scientific Department and as a conservator of 20th Century paintings. Jill has researched, lectured and led workshops for conservators in the U.S. and Europe on the use of new materials for varnishing and retouching since 1993.

ROBERT PROCTOR

Robert Proctor studied Art History at Tulane University in New Orleans and graduated in 1980. He completed his graduate studies at Buffalo State College in Buffalo, New York in 1991. He traveled to Munich for his graduate internship at the Bayerisches Nationalmuseum. Rob treated a large group of paintings by Max Beckmann at the Saint Louis Art Museum and has worked at the Indianapolis Museum of Art. Rob is a specialist in the reweaving of tears and has taught workshops on reweaving and has lectured on varnishes for several years. He has worked as a contract conservator and treated a number of public murals. Rob has had a private practice in Houston Texas since 1999.

Theory (Day 1)

-STABILITY AND OPTICAL PROPERTIES OF NATURAL & SYNTHETIC RESINS USED FOR VARNISHING & RETOUCHING

-HISTORY AND CHARACTERISTICS OF STABLE, MODERN RESINS, SOLVENTS, AND ADDITIVES

-CASE STUDIES & STRATEGIES FOR VARNISHING PAINTINGS

- What is a picture varnish and why varnish?
- Protective and optical functions of varnishes
- Traditional picture varnishes
- Degradation of varnishes and implications for varnish removal
- The autoxidation process
- Degradation of dammar and the effects of stabilizing additives
- Synthetic resins: polymers and low molecular weight resins; stability and optical properties

Workshop (Days 2 and 3)

- Explanation of Practice Paintings & Varnish Recipes Used in Workshop
- Discussion of Tinuvin 292
- Adding Tinuvin 292: Instructions, Demonstration, Add Tinuvin to Varnishes
- Discussion & Demonstration of Brush Varnish Techniques
- Discussion of Applying Varnishes (Paraloid B-72 & Laraopal A-81)
- Discussion of Current Varnish Practice in Spain-EU
- Discussion of Applying Retouching
- Discussion of Applying Other Varnishes (Regalrez 1094, MS2A, Dammar)

Addressed to...

Conservation students and professionals who want to gain a better insight into varnishes' materials and methods: typologies, characteristics, potential use, advantages, disadvantages, possibilities and limitations as well as the different products available nowadays in the market.

Registration

For both courses ("only theory" and "theory + practical workshop") the registration will be on the basis of first come, first served.

Please note that fees increase from December 16th, 2013.

Fees include access to the selected sessions in each case (only theory or theory+workshop), simultaneous translation, notes and a certificate of attendance. In the case of the 'practical workshop' each attendant will have all the materials needed for the development of the different practical exercises.

Coordination...

Laura FUSTER LÓPEZ (UPV)
Eva MONTESINOS FERRANDIS (UPV)
Kate SEYMOUR (SRAL-UvA)
Sofia VICENTE PALOMINO (UPV)
Lola YUSA MARCO (UPV)

Organization...

-Departamento de Conservación y Restauración de Bienes Culturales
- MICROCLUSTER VLC-UPV "Globalización, Terciarización, Turismo Y Patrimonio: Hacia Una Gestión Sostenible Del Pasado Como Futuro"
-SRAL-UvA (Stichting Restauratie Atelier Limburg- University of Amsterdam)

Venue...

THEORY

(in English. Simultaneous translation into Spanish provided)

Seats (±200).
Auditorio Alfons Roig
Faculty of Fine Arts. UPV.
Monday: 9-18h.

PRACTICAL WORKSHOP

(in English. Simultaneous translation into Spanish provided)

Only 15 people .
Room B. 3.4.
Faculty of Fine Arts. UPV.
Tuesday and Wednesday: 9 - 18h

Fees...

ONLY THEORY

-Until 15th December 2013: 75 €
-From 16th December 2013 : 100 €

THEORY+PRACTICAL WORKSHOP

-Until 15th December 2013: 450 €
-From 16th December 2013 : 475 €

More information...

Dept. Conservation:
Tel.: +34 963877310
URL: www.cfp.upv.es

E-mail:
Conservacion&restauracion@upv.es